

1. Themenbereiche

- A: In Alltags- und Arbeitssituationen sprachlich handeln
- B: Mit Sprache gestalten
- C: Über Sprache reflektieren
- D: Kulturell bedeutsame Texte und Medien verstehen
- E: Sprachliche Fähigkeiten fächerübergreifend und fächerverbindend verwenden

2. Standardbezug

Der Rahmenplan Deutsch weist Standards nur für das Ende der Doppeljahrgangsstufe 7/8 aus, sodass das vorliegende schulinterne Curriculum eine mögliche Realisierung der Unterteilung in Jahrgangsstufe 7 und 8 darstellt. In allen Unterrichtseinheiten werden die Kompetenzbereiche Lesen, Schreiben, Sprechen und Zuhören sowie Sprachwissen und Sprachbewusstsein berücksichtigt (Drei-Schlüssel-Niveau). In den ersten Unterrichtswochen wird die verbindliche Lernausgangslage (LAL) ermittelt.

3. Hinweis zur schriftlichen Leistungsüberprüfung

Pro Halbjahr werden zwei Klassenarbeiten (je 20% der schriftlichen Note) und eine Kurzkontrolle (10%) geschrieben. Das Diktatformat kann nur in Form einer Kurzkontrolle angewendet werden.

Themenbereiche	Inhalt/Unterrichtsgegenstand (gibt keine Reihenfolge an)	Kompetenzerwerb/Schüleraktivität	Formen der Leistungsüberprüfung
Schwerpunkt: B, D, E (Bezug zu Ethik: Glück, Identität und Freundschaft)	Epische Texte, z.B. - Jugendliteratur: aktuelles Werk, von Klassensituation abhängig ausgewählt - Sagen: z.B. <i>Nibelungen</i> oder die <i>Odyssee</i> (Auszüge) - Erzählungen/Kurzgeschichten: z.B. <i>Das Gold von Caxamalca</i> , <i>Der kluge Richter</i> , <i>Das Brot</i> , <i>Die Küchenuhr</i> , <i>Der hilflose Knabe</i>	- Sinnerschließendes Lesen - Erkennen sprachlicher und gestalterischer Mittel - Wiedergeben von Textinhalten - Untersuchen textsortenspezifischer Merkmale - Beschreiben von Figuren - Verwenden produktiver Verfahren (z.B. Leerstellen füllen, szenische Gestaltung) - Vertiefen von einzelnen grammatischen Aspekten wie indirekte Rede, Konjunktiv	Klassenarbeit, z.B. - Perspektivische Nacherzählung - Inhaltsangabe Lesetagebuch, Buchvorstellung

<p>Schwerpunkt: B, C, D, E (Bezug zu Biologie und Musik)</p>	<p>Lyrische und dramatische Texte, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine Ballade von Goethe verbindlich, weitere Balladen z.B. von Schiller, Droste-Hülshoff, Fontane - Lieder, z.B. Die Ärzte, Peter Fox, zeitgenössische Lieder - Gedichte, z.B. Jahreszeiten- und Naturgedichte - Hörspiele, z.B. <i>Das Schiff Esperanza</i> - Einzelszenen - verbindlich: ein Theaterbesuch in Klasse 7 oder 8 (Jugendtheater: z.B. Grips Theater, Theater an der Parkaue, Die Weiße Rose) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sinnerschließendes Lesen und Vortragen - Strukturieren (Reim, Strophe, Vers) - Untersuchen sprachlicher Bilder und einfacher Stilmittel - Wiedergabe von Textinhalten - Untersuchen einiger gattungsspezifischer Merkmale - Verwenden produktiver Verfahren (z.B. szenisches Gestalten und Umformen, Umschreiben) - Vertiefen von einzelnen grammatischen Aspekten wie indirekte Rede, Konjunktiv 	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inhaltsangabe - Untersuchen von gattungs-spezifischen Merkmalen <p>Gedichtvortrag Entwicklung und Produktion einer Hörspielszene</p>
<p>Schwerpunkt: A, B, D, E (Bezug zu Naturwissen- schaften, Sozialkunde, Geografie)</p>	<p>Sachtexte und Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> - diskontinuierliche Texte (Tabelle, Statistiken) - kontinuierliche Texte 	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassen und Hierarchisieren von Informationen - sachgerechtes und adressatenbezogenes Darstellen - Beschreiben und Berichten - Vertreten und Formulieren von eigenen Standpunkten 	<p>Klassenarbeit, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bericht - Beschreibung - Inhaltsangabe
<p>Schwerpunkt: A, C</p>	<p>Sprachwissen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammatik - Zeichensetzung - Rechtschreibung 	<ul style="list-style-type: none"> - Bestimmen von Wortarten und Satzgliedern (u.a. Adverbialsatz) - Verwenden des Konjunktivs (indirekte Rede) - Kennen und Verwenden von Satzzeichen bei der wörtlichen Rede und Nebensätzen - Anwenden und Vertiefen der Groß- und Kleinschreibung sowie Getrennt- und Zusammenschreibung 	<p>Diktat und/ oder Grammatiküberprüfung (Kurzkontrolle oder Test)</p>

1. Themenbereiche

A: In Alltags- und Arbeitssituationen sprachlich handeln

B: Mit Sprache gestalten

C: Über Sprache reflektieren

D: Kulturell bedeutsame Texte und Medien verstehen

E: Sprachliche Fähigkeiten fächerübergreifend und fächerverbindend verwenden

2. Standardbezug

In allen Unterrichtseinheiten werden die Kompetenzbereiche Lesen, Schreiben, Sprechen und Zuhören sowie Sprachwissen und Sprachbewusstsein berücksichtigt (Drei-Schlüssel-Niveau). Die Lernstandsermittlung erfolgt im Rahmen einer verbindlichen Vergleichsarbeit (VERA 8, im Februar).

3. Hinweis zur schriftlichen Leistungsüberprüfung

Pro Halbjahr werden zwei Klassenarbeiten (je 20% der schriftlichen Note) und eine Kurzkontrolle (10%) geschrieben. Das Diktatformat kann nur in Form einer Kurzkontrolle angewendet werden.

Themenbereiche	Inhalt/Unterrichtsgegenstand (gibt keine Reihenfolge an)	Kompetenzerwerb/Schüleraktivität	Formen der Leistungsüberprüfung
Schwerpunkt: B, D	Epische Texte, z.B. - Novelle, z.B. <i>Kleider machen Leute</i> - Erzählungen/Kurzgeschichten: z.B. Kaschnitz, Wohmann oder Kötter	siehe Klasse 7, außerdem: - Untersuchen des Handlungsaufbaus, der Erzählperspektive und der Figurenkonstellation - Erstellen einer Charakterisierung - Entwickeln von Interpretationsansätzen	Klassenarbeit, z.B. - Charakterisierung - Inhaltsangabe Fotoroman Drehbuch
Schwerpunkt: B, C, D, E (Bezug zu Musik, Erdkunde)	Lyrische Texte - Motivgleiche Gedichte (z.B. Stadt)	siehe Klasse 7, außerdem: - Vertiefen von Kenntnissen zu sprachlichen Bildern und stilistischen Mitteln - Entwickeln von Interpretationsansätzen - Experimentieren mit Gedichten (kreatives Schreiben)	Klassenarbeit, z.B. - Gelenkte Gedichtinterpretation Collagen mit eigenen Gedichten Gedichtvertonungen
Schwerpunkt:	Dramatische Texte, z.B.	siehe Klasse 7, außerdem:	Klassenarbeit, z.B.

<p>A, B, D, E (Bezug zu Ethik: Konflikte, Vorurteile)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Wilhelm Tell, Creeps, Der Hauptmann von Köpenick</i> - verbindlich: ein Theaterbesuch in Klasse 7 oder 8, ggf. mit Workshop (möglichst in Bezug zur gelesenen Ganzschrift) 	<ul style="list-style-type: none"> - Untersuchen von Handlungsaufbau, Dialogen und Figurenanalyse - Erstellen einer Charakterisierung 	<ul style="list-style-type: none"> - Gelenkte Szeneninterpretation - Charakterisierung <p>Rezension Szenische Interpretation (Aufführung)</p>
<p>Schwerpunkt: A, B, D, E (Bezug zu ITG, Sozialkunde)</p>	<p>Sachtexte und Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeitung (Projekt) - Bewerbung (Praktikum) - Argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> - Untersuchen von Textsorten (meinungsäußernde und informierende Formen) - Verfassen eigener Texte mit begründeter Stellungnahme (z.B. Leserbrief) - Recherchieren mittels verschiedener Medien (Internet) - Verfassen einer Bewerbung mit Lebenslauf - Erkennen, Sammeln, Ordnen und Bewerten von Argumenten 	<p>Klassenarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Untersuchen eines Zeitungsartikels - Schreiben eines Zeitungsartikels <p>Wandzeitung Mitgestaltung der Schulhomepage Rollenspiel Bewerbungsmappe</p>
<p>Schwerpunkt: C, E (Bezug zu Kunst, z.B. in Zusammenarbeit mit dem Märkischen Museum)</p>	<p>Sprachwissen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fremdwörter (z.B. Anglizismen) - Sprachvarietäten (z.B. Jugendsprache, Dialekte) 	<ul style="list-style-type: none"> - Wiederholen und Vertiefen verschiedener grammatischer und orthographischer Phänomene (z.B. Konjunktiv I, II) - Kennen und Verwenden von Fremdwörtern - Arbeiten mit dem Fremdwörterbuch und Duden - Situationsbezogenes und sachgerechtes Verwenden von Sprache 	<p>Diktat und/ oder Grammatiküberprüfung (Kurzkontrolle oder Test)</p> <p>Projektarbeit</p>

Schulinternes Curriculum Deutsch Sekundarstufe I auf der Grundlage des Rahmenlehrplans 2006

1. Themenbereiche

A: In Alltags- und Arbeitssituationen sprachlich handeln

B: Mit Sprache gestalten

C: Über Sprache reflektieren

D: Kulturell bedeutsame Texte und Medien verstehen

E: Sprachliche Fähigkeiten fachübergreifend und fächerverbindend verwenden

2. Standardbezug

In allen Unterrichtseinheiten werden die Kompetenzbereiche Lesen, Schreiben, Sprechen und Zuhören sowie Sprachwissen und Sprachbewusstsein berücksichtigt (Drei-Schlüssel-Niveau).

3. Hinweis zur Leistungsüberprüfung

Im zweiten Halbjahr wird auf Klausurformate der Oberstufe hingeführt und das kriterienorientierte Gutachten für Oberstufenklausuren angewendet.

Jahrgangsstufe 10

Themenbereich	Inhalt/ Unterrichtsgegenstand	Kompetenzerwerb/ Schüleraktivität	Formen der schriftlichen Leistungsüberprüfung
B C D E	Epische Texte: 1. ein Roman des 20./21. Jahrhunderts, z.B. von Andersch, Hesse, Th. Mann, Frisch, Schlink, Lenz, Süßkind, Schneider, Kehlmann, Böll, Wolf Literaturverfilmung 2. Kurzprosa (Parabel, Gleichnis), z.B. Kafka, Brecht	Analyse und Interpretation - Handlungsaufbau - Figuren - Figurenkonstellation - Erzähltechnik - Symbolik - Kontextualisierung	s. RLP (Kap. 5) - interpretierendes Erschließen - erörterndes Erschließen - gestaltendes Erschließen
	Dramatische Texte (klassisches bzw. modernes Drama in Ergänzung zu dem in Klasse 9 behandelten), z.B.:	Analyse und Interpretation - Handlungsaufbau - Figuren	s. RLP (Kap. 5) - interpretierendes Erschließen - erörterndes Erschließen

	<ul style="list-style-type: none"> - Schiller, Kabale und Liebe - Goethe, Faust - Büchner, Woyzeck - Wedekind, Frühlings Erwachen - XXXXXXXXXXXXXXX <p>Vergleich Text - Inszenierung (Theaterbesuch; Verfilmung)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figurenkonstellation - Konflikt - Aufbau - Kontextualisierung 	- gestaltendes Erschließen
B C D E	Lyrische Texte themen- und motivgleiche Lyrik (politische Lyrik)	Analyse und Interpretation: <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche und stilistische Mittel - Motive - Vergleich mit anderen themengleichen Textsorten und anderen medialen Formen - Kontextualisierung 	s. RLP (Kap. 5) - interpretierendes Erschließen
A C D	Sachtexte 1. kontinuierliche Sachtexte 2. diskontinuierliche Texte	Analyse: <ul style="list-style-type: none"> - Arten von Sachtexten - sprachliche Mittel - Argumentationsstruktur - Umwandlung von kontinuierlichen bzw. diskontinuierlichen Texten in die jeweils andere Form 	Sachtextanalyse
A B C E	Kommunikation und Rhetorik (Schwerpunkt politische Rede)	Erarbeitung: <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationsmodelle - Organonmodell - rhetorische Figuren 	Redeanalyse
	Referieren und Präsentieren	<ul style="list-style-type: none"> - Themensuche (Erkenntnisinteresse) - Recherche - Erschließen und Strukturieren des Themas - Präsentationstechniken 	Exposé
	MSA-Vorbereitung	Erarbeitung:	MSA-Prüfung

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Aufgabenformate- Diagnose und Planung individueller Fördermaßnahmen | |
|--|--|--|

Schulinternes Curriculum Deutsch Sekundarstufe I auf der Grundlage des Rahmenlehrplans 2006

1. Themenbereiche

A: In Alltags- und Arbeitssituationen sprachlich handeln

B: Mit Sprache gestalten

C: Über Sprache reflektieren

D: Kulturell bedeutsame Texte und Medien verstehen

E: Sprachliche Fähigkeiten fachübergreifend und fächerverbindend verwenden

2. Standardbezug

In allen Unterrichtseinheiten werden die Kompetenzbereiche Lesen, Schreiben, Sprechen und Zuhören sowie Sprachwissen und Sprachbewusstsein berücksichtigt (Drei-Schlüssel-Niveau).

Jahrgangsstufe 9

Themenbereich	Inhalt/Unterrichtsgegenstand	Kompetenzerwerb/Schüleraktivität	Formen der schriftlichen Leistungsüberprüfung
B C D E	<p>Epische Texte</p> <p>1. Novellen (18./19. Jahrhundert) und ggf. ein Roman, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts - Kleist, Das Bettelweib von Locarno - Gotthelf, Die schwarze Spinne - Zweig, Schachnovelle <p>2. Kurzprosa des 20. und 21. Jahrhunderts, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - s. Lehrbuch deutsch.punkt 5 - zusätzliche Texte 	<p>Analyse und Interpretation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handlungsaufbau - Figuren - Figurenkonstellation - Erzähltechnik - Symbolik - Kontextualisierung 	<p>s. RLP (Kap. 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretierendes Erschließen - erörterndes Erschließen - gestaltendes Erschließen
B C D	<p>Dramatische Texte (klassisches oder modernes Drama), z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schiller, Kabale und Liebe 	<p>Analyse und Interpretation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handlungsaufbau - Figuren 	<p>s. RLP (Kap. 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretierendes Erschließen - erörterndes Erschließen

E	<ul style="list-style-type: none"> - Schiller, Die Räuber - Frisch, Andorra - Dürrenmatt, Die Physiker <p>verbindlich: ein Theaterbesuch in Klasse 9 oder 10, Workshopbesuch</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figurenkonstellation - Konflikt - Aufbau - Kontextualisierung <p>Gestaltendes Erschließen</p>	- gestaltendes Erschließen
B C D	<p>Lyrische Texte themen- und motivgleiche Lyrik</p> <p>Kooperation mit FB Musik: Gedichtvertonungen</p>	<p>Analyse und Interpretation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprachliche und stilistische Mittel - Motive - Vergleich mit anderen themengleichen Textsorten und anderen medialen Formen - Kontextualisierung 	s. RLP (Kap. 5) - interpretierendes Erschließen
A B C E	<p>Sachtexte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kontinuierliche Sachtexte 2. diskontinuierliche Texte <p>- s. Lehrbuch</p>	<p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterschiedliche Formen (z.B. Lexikonartikel, Vertrag, Reisebericht) - sprachliche Mittel - Argumentationsstruktur - Umwandlung von kontinuierlichen bzw. diskontinuierlichen Texten in die jeweils andere Form 	Sachtextanalyse
A C	<p>Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung und Vertiefung - Stilanalyse mit Schwerpunkt Syntax 		Kurzkontrolle (verbindlich)
A B C D	<p>Sprachbetrachtung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sprachwandel 2. Sprachvarietäten (Schwerpunkt Fachsprachen) 	<p>Anwendung und Analyse verschiedener Sprachvarietäten</p>	
A, B, C, D	Argumentieren und Erörtern	schriftliche und mündliche Argumentation und Stellungnahme	freie Erörterung: entfaltend, dialektisch

1. Semester - Literatur und Sprache im Vergleich - Schwerpunkt 20./21. Jahrhundert

Verbindliche Themen / Inhalte laut Rahmenplan und derzeit gültigen Abiturschwerpunkten	Realisierungsvorschläge allgemein	Verbindliche Schwerpunkte und Realisierungsvorschläge an der Goethe-Oberschule
<p>Leben und Schreiben in Umbrüchen</p> <p>Die Zeit des Nationalsozialismus in Literatur und Sprache</p> <p><i>Brecht, Furcht und Elend des Dritten Reiches (GK)</i> <i>Brecht, Der gute Mensch von Sezuan (LK)</i></p> <p><i>Theatertheorie (LK): Programmatische Schriften Brechts zum Theater</i></p> <p>Literatur nach 1945 – Literatur der DDR und BRD</p> <p>Deutschsprachige Autoren im Kontakt mit anderen Kulturen</p> <p>Varianten der Exilliteratur</p> <p>Sprachnormen und Sprachveränderung Sprache und Politik</p>	<p>Vergleich von (gefilmten) Inszenierungen Thematischer Vergleich mit anderen Stücken Brechts</p> <p>Film: Das Leben der Anderen (Verantwortung im totalitären Staat)</p> <p>Messingkauf, Organon; episches vs. traditionelles Theater: Aristoteles, Gottsched, Lessing, Schiller</p> <p>Celan, Todesfuge; Eich, Inventur; Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur; Christa Wolf, Der geteilte Himmel; Kurzgeschichten der Nachkriegszeit</p> <p>Keun, Seghers, Feuchtwanger, Zweig, K., H. und Th. Mann, Brecht</p> <p>Sprachgebrauch und Sprachlenkung Reden (Goebbels, Hitler), NS-Lyrik (Vesper), Vokabular des NS; Klemperer, LTI</p>	<p>Theaterbesuch „Leben des Galilei“ bzw. ein anderes Brechtstück nach aktuellen Spielplänen</p> <p>Musikprofil</p> <p>Kooperation Musik-Deutsch z.B. Weill / Eisler Exilkomponisten z.B. Krenek, Zemlinski</p> <p>Fächerverbindendes Lernen</p> <p>Kooperation mit Geschichte / PW Rückgriff auf Gedenkstättenfahrt der 10. Klassen</p> <p>Kooperation mit Kunst "Entartete Kunst"</p>

2. Semester - Literatur und Sprache im 17./18. Jahrhundert

Verbindliche Themen / Inhalte laut Rahmenplan und derzeit gültigen Abiturschwerpunkten	Realisierungsvorschläge allgemein	Verbindliche Schwerpunkte und Realisierungsvorschläge an der Goethe-Oberschule
<p>Aufklärung in Gesellschaft und Literatur</p> <p>Literatur und Sprache der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang</p> <p><i>Goethe im Vergleich mit anderen Autoren des Sturm und Drang</i></p> <p>Aufklärung und Aufklärungskritik</p> <p>Deutschsprachige Literatur in Wechselwirkung mit anderen europäischen Literaturen</p> <p>Autoren und Themen der englischen bzw. französischen Literatur und Philosophie des 17./18. Jahrhunderts in der deutschen Rezeption</p> <p>Sprachgeschichte und Sprachentwicklung</p> <p>Entwicklungsaspekte der Semantik</p>	<p>Lyrik von Goethe und Schiller</p> <p>Lessing, Nathan der Weise</p> <p>Auszüge aus Shakespearedramen</p> <p>Englische Philosophen des 18. Jahrhunderts</p> <p>Verknüpfung mit der Lyrikanalyse</p>	<p>Vorbereitung der Fahrt nach Weimar im 3. Semester</p> <p>Goethe als eine zentrale Figur der literarischen und philosophischen Strömungen der Zeit (Fortführung im 3. Semester)</p> <p>Musikprofil</p> <p>Kooperation Musik-Deutsch Gedichtvertonungen</p>

3. Semester - Literatur und Sprache im 19. und 20. Jahrhundert

Verbindliche Themen / Inhalte laut Rahmenplan und derzeit gültigen Abiturschwerpunkten	Realisierungsvorschläge allgemein	Verbindliche Schwerpunkte und Realisierungsvorschläge an der Goethe-Oberschule
<p>Literatur im Kontext anderer Künste und Medien</p> <p>Wechselwirkungen zwischen Bildender Kunst, Musik und Literatur am Beispiel der Romantik</p> <p><i>E.T.A. Hoffmann, Der Goldene Topf (Leistungskurs)</i></p> <p><i>E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann (Grundkurs)</i></p> <p>Epoche und Epochenbegriff als Konstruktionen</p> <p>Der Epochenumbbruch 18./19. Jahrhundert Epochenbegriff und Stilpluralismus</p> <p>Sprachtheorie und Sprachphilosophie</p> <p>Sprache und Wirklichkeit</p>	<p>Schriften von Novalis, Schlegel etc. Eichendorff, Brentano, Arnim u.a.</p> <p>Literarische Stadtführung (z. B. Berliner Salonkultur)</p> <p>Kleist, Heine, Goethe, Hölderlin</p> <p>In Verbindung mit der Analyse romantischer Texte</p>	<p>Musikprofil Kooperation Musik-Deutsch z.B. Gedichtvertonungen</p> <p>Hoffmann als Beispiel für den romantischen Künstler (Autor, Komponist, Zeichner, Rezensent)</p> <p>Fächerverbindendes Lernen Kooperation mit Kunst Romantische Malerei (Ausstellungsbesuch)</p> <p>Goethe als eine zentrale Figur der literarischen und philosophischen Strömungen der Zeit (Fortführung): Goethe und die Romantik</p> <p>Weimarfahrt</p>

4. Semester - Literatur und Sprache im 21. Jahrhundert

Verbindliche Themen/Inhalte laut Rahmenplan und derzeit gültigen Abiturschwerpunkten	Realisierungsvorschläge allgemein	Verbindliche Schwerpunkte und Realisierungsvorschläge an der Goethe-Oberschule
<p>Mediensprache</p> <p>Einfluss neuer Medien auf die Sprachentwicklung</p> <p><i>Medienbegriff</i></p> <p>Literatur und Literaturbetrieb</p> <p>Kommerzialisierung und Literatur</p> <p>Textproduktion und Textrezeption unter dem Einfluss verschiedener Medien</p> <p>Einflüsse verschiedener Medien auf Textinhalte und Textgestaltung</p>	<p>Texte zur Sprachentwicklung und zum Sprachgebrauch im Kontext gesellschaftlicher und kultureller Veränderungen</p> <p><i>Martin Suter, Lila Lila (Buch und Verfilmung)</i></p> <p>Besuch einer Autorenlesung</p> <p>Medientheoretische Texte, z.B. McLuhan <i>G. Grass, Im Krebsgang</i></p> <p>Poetry Slam, HipHop / Rap (Musikprofil)</p> <p>Bezug zum Briefroman des 18. Jahrhunderts (<i>Von Werther zur E-Mail</i>)</p>	<p><i>Daniel Kehlmann, Ruhm (auch in Auszügen)</i></p> <p>D. Kehlmann als Autor in der Mediengesellschaft</p> <p>Besuch der Leipziger Buchmesse (Leistungskurse und interessierte Grundkursschüler)</p>